

Красноярская краевая специальная библиотека –
центр социокультурной реабилитации
инвалидов по зрению
Информационно-библиографический отдел

Технология изготовления рукодельных тактильных книг

Информационно-методическое пособие

12+

Красноярск
2018

ББК тк78.34(2)

Т38

Т38 **Технология изготовления тактильных руко-**
дельных книг [Текст] : информ.-метод. пособие : 12+
/ авт.-сост. О. П. Офицера. – Красноярск : КСБ,
2018. – 38 с.

*Данное издание адресовано всем, кто интересуется
изготовлением тактильных рукодельных книг для ин-
валидов по зрению.*

ББК78.34(2)

От составителя

В данном информационно-методическом пособии, посвящённом технологии создания тактильных рукодельных книг, размещена краткая информация об истории возникновения производства таких изданий в специальных библиотеках России, дано современное определение термина «тактильная рукодельная книга». Освещены основные этапы создания тактильных рукодельных книг. Представлен опыт изготовления тактильных книг с помощью инновационных методов и технологий тех российских специальных библиотек, которые приняли участие во Всероссийском вебинаре, состоявшемся 27 сентября 2016 года. В качестве примеров в пособии приведены фотографии тактильных иллюстраций из изданий, выпущенных в специальных библиотеках России.

Обобщён опыт работы Красноярской краевой спецбиблиотеки в этом направлении за период с 2001 по 2018 год.

В конце издания представлен частично аннотированный перечень литературы по данной теме. При его составлении использована информация, предоставленная Российской государственной библиотеки для слепых (г. Москва). В методических и практических пособиях, выпущенных в спецбиблиотеках Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы и других городов, даны подробные инструкции по изготовлению рукодельных тактильных книг. Методика изготовления барельефных тактильных иллюстраций, выпускаемых Красноярской краевой спецбиблиотекой, приведена в практическом пособии «Технология изготовления тактильных барельефных иллюстраций» [29].

Издание адресовано сотрудникам специальных библиотек, родителям незрячих и слабовидящих детей, педагогам, дефектологам и другим специалистам, работающим с инвалидами по зрению, а также будет представлять интерес для всех, интересующихся изготовлением тактильных рукодельных изданий.

Тактильная книга и её значение для инвалидов по зрению

Одной из главных задач любой библиотеки является привлечение своих читателей к чтению. Книга во все времена служила не только источником знаний, но способствовала развитию различных навыков и умений. Значение книги для незрячего человека трудно переоценить, она необходима ему даже более, чем зрячему человеку. С помощью книг у незрячих людей формируются правильные представления об окружающей их действительности. Книги открывают человеку с проблемами зрения область чувств и явлений, связанных со зрительным восприятием мира, а чтение служит источником эстетического наслаждения. В результате повышается роль книги как средства познания, инструмента общения между людьми.

Ещё более важное значение имеет книга для детей-инвалидов по зрению. В. А. Сухомлинский сказал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». Рассматривая значение тактильной рукодельной книги в абилитации слепых и слабовидящих детей, В. З. Денискина подчёркивает: «Главная и конечная цель создания и использования тактильных книг состоит в приобщении детей со зрительной патологией к миру книжной культуры» [3].

В фондах специальных библиотек для слепых имеются издания так называемых специальных форматов, доступных инвалидам по зрению: аудиокниги, рельефно-точечные и рельефно-графические книги. В последние годы тактильные издания также становятся неотъемлемой частью этих фондов.

Тактильная книга – это особенный вид издания, который на современном этапе объединил достоинства специальных форматов для незрячих и слабовидящих и качественно дополнил их. Она по максимуму использует все сохранные анализаторы инвалидов по зрению, помогая создавать полноценные образы предлагаемых предметов. А использование разнообразного ассортимента материалов для осязательных иллюст-

раций обогащает их тактильные ощущения. Основная задача тактильной книги – дать незрячим и слабовидящим детям реальные представления об окружающем их мире и сделать это наиболее интересными, простыми и доступными для них способами.

История

Тактильные книги для слепых и слабовидящих детей появляются за рубежом (Финляндия, Швеция) в восьмидесятых годах XX века. В частности, пионером в этой области считают Финскую библиотеку для слепых, которая начала изготавливать тактильные книги с 1984 года. В России, ознакомившись с зарубежным опытом, начинают создавать подобные книги в девяностых годах XX века в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых (1995 г.) и в Тульской областной специальной библиотеке для слепых (1996 г.). Применив на практике полученные знания, Санкт-Петербургская библиотека для слепых практически сразу же начинает продвигать свой опыт в другие специальные библиотеки России: «Первая демонстрация наших изданий прошла в апреле 2001 г. в Великом Новгороде на международной научно-практической конференции специальных библиотек. Мы получили большое количество откликов и пожеланий. После конференции некоторые российские библиотеки для слепых также приступили к изготовлению тактильных книг; у каждой библиотеки появились свои интересные идеи, которые затем воплотились в оригинальные композиции. Ставропольская краевая библиотека для слепых на региональном семинаре-практикуме “Технология изготовления тактильной книжки-игрушки и её воздействие на маленьких слепых детей” предоставила нам возможность убедиться в этом» [39].

Специалисты этих библиотек стояли у истоков не только изготовления рукодельных тактильных книг, но и разработки методики их создания, стандартов и требований к ним. В настоящее время, благодаря их усилиям и практическому опыту,

разработаны и изданы методические и практические рекомендации по изготовлению тактильных рукодельных книг с помощью самых разнообразных технологий. Определены общие требования: к оформлению и безопасности для читателей тактильных рукодельных изданий; эргономические (размер, объём издания, используемые материалы); к тактильным изображениям и тексту [27]. А также сформирован «Российский стандарт тактильных книг для маленьких слепых детей» [34].

Российская государственная библиотека для слепых (г. Москва), как методический центр для специальных библиотек, организовала ежегодный Всероссийский конкурс на лучшее издание для незрячих и слабовидящих читателей. С 1997 года прошло десять таких конкурсов, каждый из которых имел свою тему и перечень номинаций. И уже на III-й Всероссийский конкурс на лучшее репродуцированное и рукодельное издание для детей с нарушениями зрения были представлены тактильные рукодельные книги. [14, с. 6]. Думается, этот конкурс послужил своего рода катализатором возникновения и расширения производства рукодельных тактильных книг в специальных библиотеках России.

С каждым годом издательская деятельность спецбиблиотек совершенствуется, появляются креативные идеи, неожиданные находки, новые технологии создания тактильных рукодельных книг, а также способы их применения и использования в работе с детьми-инвалидами по зрению.

Каждая библиотека специализируется на определённых видах тактильных книг, добиваясь технологического совершенства, вовлекая в их производство различных не библиотечных специалистов и родителей незрячих детей. Обобщая практический опыт, каждая спецбиблиотека создаёт свои методические и практические рекомендации, которые могут быть полезны уже не только специалистам других библиотек, но и всем, кто работает с особыми детьми.

Современное понятие термина «тактильная рукодельная книга»

За более чем 30-летнее существование понятие «тактильная книга» претерпело несколько определений. Её называли «разноцветной книгой с рисунками и рельефными изображениями, выполненными из различных материалов, которые на ощупь максимально приближены к оригиналу» [7]. Изначально предназначенная для маленьких слепых детей, тактильная книга совершенствуется, дополняется и становится уже пособием: «тактильное рукодельное издание – это пособие, выполненное из оригинальных (натуральных, природных, бытовых) материалов в виде рельефных и контурных изображений с использованием цветового контраста. Издание снабжено текстом, напечатанным укрупнённым плоскочечатным шрифтом, может быть дополнено аудиоматериалами эталонов звуков окружающего мира» [26].

С появлением новых технологий в полиграфии (рельефное тиснение, вырубка и т. п.) стали различать тактильную книгу и рукодельную тактильную книгу. В современной методической литературе тактильными называют рельефно-точечные и рельефно-графические книги, выпускаемые с применением технических средств и большим тиражом специализированными издательскими комплексами, издающими литературу для незрячих (ИПТК «Логосвос», МИПО «Репро», НПО «Чтение» ВОС) [27]. Созданием специальных цветных иллюстрированных рельефных книг и книжек-игрушек для детей с нарушениями зрения занимается также благотворительный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», созданный в 1994 году по проекту Всемирного Десятилетия Развития Культуры ООН и ЮНЕСКО. Издаваемые этим Фондом тактильные книги безвозмездно передаются в специальные библиотеки России и специализированные детские сады. И если самые первые книги вызывали замечания специалистов-тифлопедагогов, то современные издания, особенно с применением «говорящих» «волшебных карандашей» полу-

чают высокую оценку: «за годы издания Фондом книг для детей с нарушением зрения технологии их создания постоянно совершенствуются. В настоящее время эти технологии позволяют уже использовать все сохранные анализаторы детей с нарушением зрения, а не только осязание и имеющееся дефектное зрение» (В. З. Денискина) [32].

Тактильные книги, изготовленные без применения технических средств и имеющиеся в одном-двух экземплярах, стали называть рукодельными. Очевидно, что создание таких книг занимает много времени и носит трудоёмкий характер, тем не менее, основными их чертами является эксклюзивность и огромное разнообразие способов изготовления.

Исходя из многолетнего опыта работы, Российской государственной библиотекой для слепых сформулировано следующее определение: «тактильное рукодельное издание – это самостоятельно оформленный документ, созданный без применения или с минимальным применением технических средств, имеющий выходные сведения и предназначенный для восприятия содержащейся в нём информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и/или объёмные изображения, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу, а также текст (художественный либо познавательный), напечатанный рельефно-точечным и/или укрупнённым шрифтом» [27, с. 11].

Кроме того, рекомендуют отличать тактильную рукодельную книгу от наглядного тактильного рукодельного пособия. Главное отличие – в рукодельном пособии отсутствует текст и оно, как правило, является составной частью комбинированного/комплектного издания или вспомогательным приложением к текстовому изданию. Комбинированное/комплектное издание, состоящее из нескольких форматов (например: книга с рельефно-точечным текстом, аудиокнига, и тактильное рукодельное пособие, которые собраны в одну упаковку) называют ещё многоформатным [16].

Таким образом, современное понятие «тактильная рукодельная книга» трактуется с учётом всех её характеристик и с конкретным перечислением составляющих её элементов.

Технология изготовления тактильных рукодельных книг

Изучение ряда методических и практических изданий спецбиблиотек и обобщение опыта Красноярской краевой спецбиблиотеки позволило выяснить, что технология изготовления тактильной рукодельной книги состоит из определённой последовательности действий (этапов, ступеней). Несмотря на огромное разнообразие тактильных изданий, различных по типам, видам, назначению и сложности изготовления, прослеживается алгоритм, присущий всем технологиям. Принято выделять несколько мелких этапов [26, 27], но некоторые из них можно объединить в более крупные с условным названием, чтобы получить общую схему действий.

Первый этап: плановый. Он включает определение темы, типа и вида издания, читательского назначения, содержания, количества страниц с текстом, страниц с тактильными иллюстрациями (объём книги), способов соединения тактильных элементов и вида переплёта. Один из самых важных моментов на этой стадии – выбор изобразительных средств для тактильных иллюстраций. В практике специальных библиотек используются такие виды как:

- объёмные модели, специально созданные или подобранные в качестве иллюстрации к тексту;
- аппликационные изображения (однослойные и многослойные);
- рельефные изображения (силуэтные и контурные);
- барельефные изображения [27, с. 18].

Определяют так же в какой технике или каким методом (способом) будут создаваться тактильные рукодельные иллюстрации. Это может быть:

- тканевая/бумажная аппликация или объёмная модель;

- вязаные модели;
- сухое валяние;
- бисероплетение;
- метод матричных оттисков;
- 3D моделирование и т. п.

Возможно сочетание техник в одной иллюстрации, здесь нет предела фантазии и креативности, необходимо только не забывать об основных требованиях к рукодельным тактильным книгам, которые чётко определены в издании Российской государственной библиотеки для слепых [27].

Если по созданию тактильных рукодельных изданий работает определённая группа людей, то на этом этапе происходит также распределение работы между участниками.

Второй этап: хозяйственный. Выбор и приобретение материалов, из которых будут сделаны элементы тактильной иллюстрации, страницы, переплёт. В настоящее время в магазинах для рукоделия существует великое множество самых разнообразных тканей, фурнитуры, ниток, тесьмы, готовых наборов. В различных магазинах для рукоделия и творчества можно найти разнофактурную и разноцветную бумагу, самоотвердевающий пластик для барельефных элементов, полимерную глину, керамическую массу, пасту для моделирования, акриловые краски и прочее. Если запланировано многоформатное издание, в котором будет аудиоматериал, выбирают носитель (кассета, диск, флэш-карта и прочее) и место, где будет происходить озвучивание.

На этом этапе осуществляют также подбор инструментов, оборудования и приобретение расходных материалов (клей, бумага/плёнка для текста и т.п.).

Третий этап: творческий. Стадия непосредственного производства книги, самая продолжительная по времени и трудоёмкая по исполнению. Но, тем не менее, и самая интересная. В зависимости от выбранного метода изготовления тактильных иллюстраций разрабатывают технологическую карту, определяющую последовательность изготовления и сборки деталей, элементов тактильных изображений. Приме-

ры можно посмотреть в методических и практических пособиях [7, 8, 16, 18, 26, 29].

Четвёртый этап: технический. Стадия окончательного оформления издания: сборка страниц, переплёт, оформление титульного листа и выходных данных, создание футляров или иных упаковок, если оно комбинированное (многоформатное).

Как показывает практика, изготовление тактильных рукодельных книг осуществляется в рамках целых многоступенчатых проектов, в которых могут быть задействованы несколько учреждений, имеющих некоторую материально-техническую базу (компьютеры, принтеры и т. п.) и человеческий ресурс. Необходимо подчеркнуть, что в процесс производства тактильных рукодельных изданий с самого начала стали широко привлекать добровольцев, волонтеров, которые безвозмездно выполняют самые разные виды работ, удешевляя тем самым себестоимость конечного продукта.

Инновационные технологии изготовления тактильных рукодельных книг

В 2016 году Российская государственная библиотека для слепых провела всероссийский вебинар «Использование инновационных методов и технологий в создании тактильных рукодельных книг», в котором приняли участие 36 специалистов из 33 регионов России. Вебинар позволил специалистам не только услышать выступления своих коллег, но и наглядно продемонстрировать свои достижения.

В итоговом сборнике выступлений на вебинаре можно отметить некоторые интересные находки, инновационные приёмы изготовления тактильных рукодельных книг. А также формы работы по организации создания таких изданий (конкурсы, акции, проекты и т.п.).

Тульская областная специальная библиотека для слепых, специализирующаяся на издании книжек-игрушек и дидактических пособий, отметила появление новых материалов: различных фетров, флизелина, дублерина, велкроткани и многих

других. Упомянут такой вид издания, как фланелеграф – это наглядное пособие для занятий с детьми и для их самостоятельных игр. Фланелеграф представляет собой доску, обтянутую ворсистой тканью. Чаще всего используют однотонную, светлую фланель или флис. К фланелеграфу прилагаются разнообразными картинками, с обратной стороны которых приклеена бархатная бумага или ворсистая ткань. Эти картинки и являются основой всех проводимых занятий. Предназначено такое дидактическое пособие для детей с рождения и до школьного возраста¹.

Привлекли также внимание тактильные книги, выполненные в технике валяния из шерсти и в технике оригами. У Тульской спецбиблиотеки имеется специальный веб-сайт «Прикоснись и увидишь» (<http://taktil.tosbs.ru/>), где более подробно рассказано о коллекции тактильных рукодельных книг библиотеки, об их создании, хранении и использовании в работе [33, с.7].



Страница тактильной рукодельной книги М. Павловой «Приключения сверчка золотого жилетика», выполненная в технике валяния из шерсти

¹ <http://womanwiki.ru/фланелеграф>



Страница тактильной книги Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», выполненная в технике оригами

В Кемеровской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих освоили технологию печати на рельефообразующей бумаге и 3D принтере, что позволило наладить выпуск собственных тематических рельефно-графических пособий и приложений к печатным и аудиозданиям в 3D формате. Специалист библиотеки поделилась опытом волонтерских проектов по созданию тактильных рукодельных книг. В рамках реализации проекта «Книга добра» кемеровчане провели городскую акцию «Сотвори себя сам» по сбору средств на создание тактильных книг. «Ребята из разных школ города собирали макулатуру, организовывали выставки-продажи поделок, благотворительные концерты, а заработанные средства перечисляли на счет гимназии № 25. Так были собраны средства на расходные материалы» [33, с. 15].

Привлекает внимание ещё одна идея кемеровчан: создание тактильных иллюстраций к литературным произведениям, напечатанным шрифтом Брайля.



*Тактильная иллюстрация к книге
К. Чуковского «Муха-Цокотуха»*

«Особенностью этого проекта стало и то, что обязательной составляющей каждой творческой работы стало короткое сочинение в виде рекомендательной аннотации к произведению детской литературы под девизом: «Прочти! Это интересно!». Такая комплексная творческая работа должна была вызвать у незрячего ребёнка интерес и желание прочесть то или иное литературное произведение» [33, с.15]. Впечатляет масштаб этого проекта «Осязаемый мир литературного слова» – за два года было выполнено 40 тактильных рукодельных иллюстраций к 23 произведениям детской литературы!

У Хакасской республиканской специальной библиотеки для слепых тактильные рукодельные книги посвящены национальному колориту, наглядно рассказывают об обычаях, национальной одежде и бытовых предметах хакасов, то есть носят ярко выраженный краеведческий характер. Здесь привлекло внимание тактильное рукодельное объёмное приложение к аудиокниге «Волшебный талган». «Тюркоязычная аудитория слово «талган» сразу поймёт — это распространенная у многих народов Сибири съедобная крупа, которой посвящаются ежегодные межрегиональные фестивали талгана. Читатели

могут прикоснуться к зёрнам пшеницы, завёрнутым в мешочки, к самому талгану и бытовым инструментам для изготовления крупы» [33, с.21].



*Тактильное приложение к книге
«Волшебный талган»*

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых проводит тематический ежегодный Республиканский конкурс творчества детей с ограничениями в жизнедеятельности, где одной из номинаций является создание тактильных рукодельных книг. Книги-победители поступают в фонд библиотеки. Также можно отметить интересную акцию «Живи, книга!», в которой принимают участие дети, занимающиеся в различных кружках и секциях Республиканского центра детско-юношеского технического творчества. «Библиотекари предлагают тему будущей книги, дети и педагоги предлагают помощь в изготовлении различных фрагментов тактильной рукодельной книги. Они делают их в школе или центре творчества, а уже потом все вместе собирают из заготовленных элементов книгу в библиотеке. К назначенному времени библиотекарь готовит обложку и страницы, где затем размещаются объекты и текст книги» [33, с. 27].

В специальной библиотеке для слепых Республики Коми им. Луи Брайля специализируются на создании комплексных изданий, чтобы расширить возможности применения тактильных рукодельных книг.



Глиняные фигурки героев сказки В. Торопова «Сказ о том, как маленький комочек глины стал Гончариком»

Интересен пример тактильного рукодельного приложения, выполненного из глины: «Например, сказка Валерия Торопова «Сказ о том, как маленький комочек глины стал Гончариком» — это комплексное издание с тактильной книгой, книгой укрупненного шрифта с рисунками детей на трёх языках (русском, коми и финском), «говорящая» книга, озвученная самим автором, и рельефно-точечное издание» [33, с. 33].

В Тверской областной специальной библиотеке для слепых им. М. И. Суворова тоже отдают предпочтение комплексным (многоформатным) пособиям. Недавней инновацией стало использование в книге речевого информатора в качестве носителя звука: при нажатии на кнопку звучит текст сказки [33, с. 37].



*Разворот тактильной рукодельной книги «Бараны»
(по стихотворению С. Михалкова)*

Ещё одна инновация, позволяющая инвалиду по зрению подключить к чтению книг обоняние. К тактильной книге «Занимательные истории об ароматных растениях» в качестве приложения используется сундучок, в котором находятся флаконы с различными ароматами. Это принципиально новый шаг, который поражает своей простотой и оригинальностью одновременно.



*Ароматное приложение к изданию «Занимательные
истории об ароматных растениях»*

В Самарской областной библиотеке для слепых сформировался фонд тактильных рукодельных дидактических пособий: «у нас появились тактильные книги на логику – «Тактильные игры», «Два снеговика», «Логические задачи», «Смекалка», «Узнай по описанию»; веселые математические задачи — «Задачи в стихах», «2 + 3», «Посчитай рыбок», «Прочитаем, посчитаем»; тактильные пазлы, целью которых является получение из маленьких кусочков большой цельной картинки – пазл «Пожарная машина», «Дробь», «Геометрические фигуры».



Пазл «Пожарная машина»

Довольно удачной находкой оказались задания с тактильными лабиринтами, с помощью которых дети могут научиться логически прокладывать ходы, перебирать всевозможные варианты, они учат детей анализировать тупики и выходы в лабиринте, развивают настойчивость и целеустремлённость» [33, с. 46-47].



Фрагменты тактильного пособия «Лабиринты»

В Ставропольской краевой библиотеке для слепых и слабовидящих им. В. Маяковского сделали акцент на приобщении незрячих и слабовидящих к музейным ценностям. В рамках проекта «Изучение истории родного края как фактор реабилитации инвалидов по зрению» фонд библиотеки пополнился масштабированными копиями, объёмными моделями и тактильными пособиями, которые посвящены содержанию экспозиций Ставропольского Государственного краеведческого музея им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве [33, с. 52-54].



Ископаемый тунец (масштабированная копия)



*Тактильное пособие «Сокровища древних курганов»
(копии старинных женских украшений)*

В *Российской государственной специальной библиотеке для слепых* освоили издание тактильных книг с помощью 3D принтера. Как известно, на таком принтере можно напечатать как барельефные, так и объёмные модели.

Идея изготавливать книги с рельефными рисунками и надписями, выполненными шрифтом Брайля с использованием 3D принтера, принадлежит команде учёных-исследователей (профессорам и студентам) из университета Колорадо в Боулдере (США) [37].

Специалист РГБС рассказала о технологии создания тактильной книги «Рукавичка»: «Работа по созданию тактильной книги с использованием 3D-технологий проходила в несколько этапов. Примером для нас послужила дипломная работа Я. В. Падчиной «Создание тактильной книги для слабовидящих детей с использованием 3D-технологий», где она описывала создание книги «Колобок». ... Все герои сказки «Рукавичка», а именно: дед, собачка, мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, кабан, медведь были выбраны как основные объекты для создания тактильной книги. Мы решили создать книгу-игрушку, где маленький ребёнок является актёром, слушая сказку, он проигрывает её, а именно вкладывает в рукавичку фигурки героев сказки» [33, с.56].



Модели персонажей сказки «Рукавичка»

Подытожить этот своеобразный обзор практики российских спецбиблиотек в создании тактильных рукодельных книг

можно словами Альбины Вильсуровны Саматовой, ведущего библиотекаря Российской государственной библиотеки для слепых, тифлопедагога Центра ранней интервенции: «Тактильная рукодельная книга развивается благодаря всем вам, вашей фантазии и креативности. ... В последнее время к нам поступали настолько необычные и интересные издания, что от них даже взрослому невозможно оторваться» [33, с.58].

Опыт Красноярской краевой спецбиблиотеки

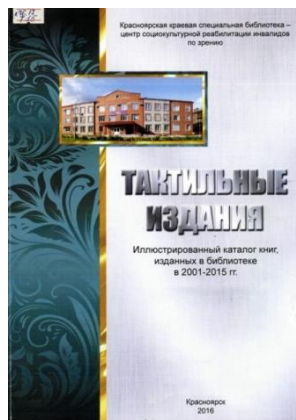
В Красноярской краевой спецбиблиотеке начали формировать фонд тактильных изданий в 2001 году. Первые самостоятельные попытки сделать рукодельные книги выявили острую необходимость такого рода изданий для читателей. В 2005 году, благодаря совместному проекту с Красноярским городским общественным объединением маломобильных людей «Новая Грань», поддержанному Красноярской грантовой программой «Социальное партнёрство во имя развития», фонд библиотеки пополнили сразу 14 названий тактильных книг. Таким образом, с 2006 года началось плановое производство рукодельных тактильных изданий в спецбиблиотеке.

На протяжении 15 лет менялись и совершенствовались внешний вид и технологии создания тактильных книг. По виду издания предпочтения отдавались комбинированным и комплексным изданиям, которые, в отличие от книжек-игрушек, имеют более широкий круг применения и предназначены для незрячих и слабовидящих школьников и взрослых. По тематике приоритетными стали тактильные книги, которые имеют краеведческую направленность, рассказывают о знаменитых людях, героях литературных произведений и посвящены знаменательным и памятным датам Российской Федерации.

Тактильные издания библиотеки неоднократно получали Дипломы Всероссийских конкурсов на лучшее издание для незрячих и слабовидящих, проводимых Российской государственной библиотекой для слепых. Так, в 2015 году, по итогам

IX Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих, тактильное издание «Книга о книге», выполненное с использованием новых приёмов и технологий, получило не только Диплом I степени, но и Почётный диплом межрегиональной ассоциации полиграфистов. Особенностью этой книги было звуковое сопровождение каждой страницы, записанное на микрочип и воспроизводимое нажатием кнопки. Эта технология является ноу-хау Красноярской спецбиблиотеки.

В настоящее время тактильные рукодельные книги выпускаются как в виде книжных изданий, так и в виде постеров, книжек-игрушек, тактильных открыток. Специалисты библиотеки стараются разнообразить технику исполнения тактильных книг, ищут новые пути, чтобы сделать информацию тактильно доступной незрячим пользователям. Так, Красноярская спецбиблиотека была первой, кто стал использовать технологию барельефных иллюстраций из самоотвердевающего пластика в производстве тактильных изданий. В 2006 году в библиотеке изданы практические рекомендации «Технология изготовления тактильных барельефных иллюстраций» [29], где подробно был описан алгоритм изготовления тактильных иллюстраций методом матричных оттисков.



Обложки изданий Красноярской краевой спецбиблиотеки

Это издание тоже получило Диплом II степени V Всероссийского конкурса на лучшую творческую работу по продвижению книги в среду незрячих в номинации «Лучшая методическая разработка по продвижению книги».

Эволюцию тактильных изданий спецбиблиотеки наглядно демонстрирует «Иллюстрированный каталог тактильных книг, изданных в Красноярской краевой спецбиблиотеке» [25]. Он содержит фотографии обложек и иллюстраций и охватывает период с 2001 по 2015 год.

Временные периоды в каталоге были сформированы таким образом:

Период 2001-2004 гг. – самые первые тактильные издания библиотеки. Поиск формы и содержания, технологий и материалов для создания тактильных иллюстраций.

2005 г. – самый «урожайный» год в истории создания тактильных книг в библиотеке. Этот период отличается разнообразием форм, способов, технологий и материалов. Впервые применена технология создания барельефных иллюстраций методом матричных оттисков, которая была адаптирована художниками-исполнителями для книжных изданий.

2006-2009 гг. характеризуется совершенствованием переплёта: страницы с плоскочечатным текстом оформляются специальными тканевыми вклейками с люверсами, а страницы с рельефно-точечным текстом – самоклеящейся пленкой (оракалом). Издание собирается в канцелярскую папку из кожзаменителя с четырьмя кольцами, так как в процессе эксплуатации тактильных книг выяснилось, что такой способ переплёта предотвращает порчу страниц и выглядит эстетично. Название книги на обложку стали делать на рельефообразующей бумаге с последующей обработкой краской и лаком, что позволило создать эффектный внешний вид издания.

2010-2012 гг. отличается созданием новой формы компоновки и переплёта тактильных изданий. Появляются книги-постеры, книга-игрушка с отдельными объёмными фигурками из картона, выполненными методом ручной вырубки.

2013-2015 гг. отмечен появлением такой формы издания, как тактильные открытки, и применением новой технологии для создания аудиоприложения (звук записан на микрочип, который размещен в переплётe книги, а кнопка воспроизведения находится на каждой странице с тактильной иллюстрацией).

Постраничные фотографии тактильных рукодельных книг, выпущенных после 2015 года, размещаются на сайте Красноярской краевой спецбиблиотеки в рубрике «Пользователям» во вкладке «Наши издания».

Технический прогресс не стоит на месте, в мире возникают новые технологии, а старые совершенствуются таким образом, что находят другие области применения.

Например, в тактильном рукодельном издании «Исчезающие животные Красноярского края» (2018 г.) применён ещё один инновационный технологический приём – использование QR кодов. QR-код (англ. Quick Response Code — код быстрого реагирования; сокр. QR code) — товарный знак для типа матричных штрихкодов (или двумерных штрихкодов). Штрихкод — считываемая машиной оптическая метка, содержащая информацию об объекте, к которому она привязана².

Разработанная изначально для автомобильной промышленности Японии данная технология на сегодняшний день нашла широкое применение в самых разных областях благодаря тому, что к штрихкоду можно привязать достаточно большой объём информации как текстовой, так и аудиовизуальной. QR-код считывается с помощью специальной программы-распознавателя, которую можно бесплатно скачать из Интернета на любой смартфон.

Повсеместное распространение QR-кода и лёгкость получения информации с его помощью натолкнули нас на мысль использовать его в качестве аудиоприложения в тактильной книге.

² ru.wikipedia.org/wiki/QR-код



*Страница тактильной книги «Исчезающие животные
Красноярского края» с QR-кодом*

Это издание получило Диплом I степени X-го Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «Бережь природу дар бесценный» (2017-2018 гг.) в номинации «Лучшее издание о природе для детей и юношества».

Заключение

Опыт создания тактильных рукодельных книг в специальных библиотеках России имеет уже почти 40-летнюю историю. Издан ряд методических и практических пособий, в которых определены требования и стандарты, прописаны этапы работы и методы использования тактильных изданий. Всё это позволяет тем, кто собирается впервые приступить к созданию таких книг, всё сделать правильно и уберечься от ошибок. И должно способствовать появлению новых изданий, выполненных качественно и с наименьшими затратами различных ресурсов.

Однако важно не только придумать и изготовить тактильную книгу, но и правильно её рекомендовать и использовать. Сегодня во многих специальных библиотеках, специализиро-

ванных детских садах и других коррекционных учреждениях уже разработаны соответствующие методические рекомендации, они могут быть изданы отдельной брошюрой или войти в состав комплексного издания.

В последнее время коллеги отмечают эффективность использования тактильных изданий в работе с инвалидами других нозологий. Книжки-игрушки и дидактические тактильные пособия стали использовать в коррекционной работе не только с детьми с проблемами зрения, но и с другими ограничениями по здоровью. Они служат прекрасным подспорьем в реабилитации таких детей.

Также тактильные рукодельные книги становятся востребованными инвалидами по зрению всех возрастов, в том числе и поздноослепшими: «Людам, потерявшим зрение в результате травмы или прогрессирующего зрительного заболевания, необходимо учиться заменять зрительный способ восприятия окружающего мира тактильным. Процесс этот достаточно продолжительный, сложный физически и психологически. Использование тактильной книги как одного из средств реабилитации способно сделать этот переход более мягким и продуктивным» [41, с.5].

Поэтому сегодня тактильная рукодельная книга считается универсальным изданием, доступным всем категориям читателей наряду с книгами с укрупнённым шрифтом [1, с. 3].

В связи с этим, можно сделать вывод о необходимости увеличения количества и ассортимента подобных изданий, о пользе вовлечения в процесс изготовления специалистов, энтузиастов и творческих людей. Надеемся, что настоящее пособие послужит стимулом для возникновения новых идей, воплощённых в тактильные рукодельные издания.

Литература

Книги и статьи

1. Библиографическое описание изданий специальных форматов, доступных для слепых и слабовидящих [Текст] : метод. пособие : 16+ / Рос. гос. б-ка для слепых ; сост.: Т. В. Зенова, С. М. Максименко. – Москва : [б. и.], 2017. – 57, [2] с. – Библиогр. в конце кн.

2. Библиографическое описание малотиражных тактильных рукодельных изданий [Текст] : метод. пособие : 16+ / Рос. гос. б-ка для слепых ; [сост. Т. В. Зенова (отв.), Е. А. Бердникова, Н. В. Зюьскина]. – Москва : [б. и.], 2018. – 32, [2] с. – Библиогр. в конце кн.

3. Денискина, В. З. Тактильная рукодельная книга в абилитации незрячих и слабовидящих детей [Текст] / В. З. Денискина // Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых: использование, терминология, учёт и отражение в справочном аппарате : материалы межрегион. семинара, Москва, 3-6 апр. 2006 г. / Рос. гос. б-ка для слепых. – Москва : [б. и.], 2007. – С. 7-20. – Авт. – и. о. зав. лабораторией содержания и методов обучения детей с нарушением зрения Ин-та коррекц. педагогики РАО, канд. пед. наук, доцент, инвалид по зрению.

4. Дети с нарушениями зрения: особенности рисования и изготовления тактильных изображений [Текст] : сб. ст. / С.-Петерб. гос. бюджет. учреждение культуры «Гос. б-ка для слепых и слабовидящих» ; [ред.: В. В. Михельсон, Я. Д. Сафонова, М. С. Бердыниязова ; пер. с англ. Р. С. Раменской]. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. — 68 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.

5. Джонсон, Нейл. Сказки на ощупь: как проиллюстрировать книгу для слепого ребенка [Текст] : научно-методическое издание / Н. Джонсон ; ред. В. В. Михельсон ; пер. с англ. Р. С. Раменская. – Санкт-Петербург : ГБС, 2011. – 19 с. : цв. ил. – С изд.: Уэльс : Школа искусств, 2005.

6. Зарубежное тифлобиблиотечное дело. Книги с тактильными иллюстрациями для слепых детей [Текст] : реф. сб.: пер. с англ. / [сост. и пер. Г. С. Елфимова] ; Рос. гос. б-ка для слепых. – Москва : [б. и.], 2007. – 31 с. : ил.

7. Изготовление тактильной книжки-игрушки для маленьких слепых и слабовидящих детей [Текст] : методическое пособие / сост. Н. Анищенко, В. Кузнецова. – Великий Новгород : НОСБС, 2003. – 26 с. : ил.

8. Изготовление тактильных книг для слепых и слабовидящих [Текст] : методические рекомендации / сост. В. В. Михельсон ; ред. Е. В. Шеповалова. – Санкт-Петербург : Новая библиотека, 2003. – 16 с : цв. ил.

9. Иллюстрированный каталог тактильных книг [Текст] / Яросл. обл. спец. б-ка ; сост. Н. Ю. Синкина ; отв. за вып. Е. А. Валяева. – Ярославль : [б. и.], 2011. – 26 с.

10. Иллюстрированный каталог-справочник тактильных книг [Текст] : аннот. указ. / ТОСБС ; сост. А. И. Кардашина ; ред. А. М. Чуканова ; компьютер. вёрстка и печать Н. П. Мызенковой ; отв. за вып. А. М. Чуканова. – Тула : [б. и.], 2015. – 61 с. : ил.

11. Как работать с тактильной книгой [Текст] : руководство для родителей / сост. И. Б. Шелупанова. — Петрозаводск : Карел. респ. спец. б-ка для слепых, 2005. – 4 с.

12. Карточка тактильных рукодельных книг [Текст] / Челябин. обл. спец. б-ка для слабовидящих и слепых ; сост. В. П. Кучин. – Челябинск : [б. и.], 2013. – 67 с.

13. Кениг, П. Тенденции развития технологий по созданию тактильно-графических пособий и их использование в Западной Европе [Текст] : доклад на Междунар. науч.-практ. конф. «Роль изобразительной наглядности в развитии восприятия на зрительной и тактильной основе у инвалидов по зрению», Тула, 16-19 апр. 2007 г. / П. Кениг ; Тул. обл. спец. б-ка для слепых ; пер. с англ. Н. Н. Алексеевой ; компьютер. вёрстка и печать Ю. Е. Бирюковой, Н. П. Мызенковой ; ред. А. И. Кардашина ; отв. за вып. А. М. Чуканова. – Тула : [б. и.], 2007. – 20 с.

14. Максименко, С. М. Продвижение книги в среду незрячих [Текст] : к итогам V Всероссийского конкурса на лучшую творческую работу. 2008 / С. М. Максименко ; ред. Н. С. Плахина. – Москва : РГБС, 2008. – 48 с.

15. Методические рекомендации по работе с книгами, предоставленные фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» [Текст] : методическое пособие / Н. А. Мёдова, Т. В. Ревина, М. В. Ершова ; отв. за выпуск А. А. Коваленко ; Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, Центр библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности, ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики». – Томск : [б. и.], 2014. – 36 с. : табл. – (В помощь реабилитологу).

Методические рекомендации предназначены для родителей, педагогов специальных и общеобразовательных школ, реализующих идеи инклюзивного образования, воспитателей дошкольных учреждений, специалистов по раннему развитию детей, психологов, библиотекарей.

16. Пособие по созданию тактильных книг для детей с нарушением зрения [Текст] / Новосиб. обл. спец. б-ка для слепых и слабовидящих ; сост. А. Н. Толочкина ; ред. Г. В. Фромичева. — Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2013. — 28 с. : цв. ил., фот. — Библиогр.: с. 27.

17. Потёмкина, А. В. Рельефные книги для слепых: история и современность [Текст] / А. В. Потёмкина // Теория и практика общественного развития: науч. журнал. — 2014. — № 4. — С. 123-127.

Статья посвящена исследованию развития рельефной книги для незрячих. Анализируются проблемы разработки первых подобных изданий. Приводится характеристика современного состояния развития рельефных книг, как необходимого условия организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья. Уделено внимание рельефным рисункам и тактильным книгам.

18. Прикоснись к сказке [Текст] : методические рекомендации по проектированию и изготовлению тактильных книг для незрячих и слабовидящих детей / сост.: А. Н. Анисимова , В. В. Сперанская, Р. В. Феоктистова ; С.-Петерб. гос. бюджет. учреждение культуры «Гос. б-ка для слепых и слабовидящих». — Санкт-Петербург : [б. и.], 2017. — 37, [2] с. : цв. ил. — Библиогр.: с. 36-38 . — В содерж. разд.: Тактильное восприятие и формирование представлений об окружающем мире ; Что такое тактильная книга ; Полифункциональность тактильной книги ; Как правильно сделать тактильную книгу ; Технология изготовления тактильных книг [и др.]

19. Райт, Сюзет. Проектирование тактильных иллюстраций для детских книг [Текст] : методическое руководство / С. Райт. — Санкт-Петербург : ГБС, 2011. — 69 с. : цв. ил.

Руководство поможет вам узнать про иллюстрирование детских книг для маленьких слепых детей, а также поможет

правильно оценивать тактильные иллюстрации, созданные другими специалистами.

20. Рипли, М. Организация библиотеки тактильных книг для слепых и слабовидящих детей (проект «Ясный взгляд») [Текст] / М. Рипли ; пер. с англ. С.В. Васюкова ; ред. А. И. Кардашина ; компьютер. набор и вёрстка Н. П. Мызенковой, О. А. Трегубовой ; отв. за вып. А. М. Чуканова. – Тула : Тул. обл. спец. б-ка для слепых, 2005. – 32 с. : ил.

21. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности [Текст] / сост.: Т. В. Захарчук, О. М. Зусьман. – Санкт-Петербург : Профессия, 2006. – 547 с. : ил. – (Библиотека). – Алф.-предм. указ.: с. 523-547.

22. Создание и использование тактильных рукодельных книг для социальной адаптации и реабилитации детей-инвалидов [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф. (12-15 сент. 2005 г., Тула) / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Администрация Тульской обл., Рос. гос. б-ка для слепых, Тул. обл. спец. б-ка для слепых ; сост. А. М. Чуканова, Е. Н. Брешенкова ; рец. Л. И. Плаксина ; компьютер. набор и вёрстка Н. П. Мызенковой, В. А. Филимоновой ; ред. А. И. Кардашина ; отв. за вып. А. М. Чуканова. — Тула : Тул. обл. спец. б-ка для слепых, 2006. – 74 с. : ил.

23. Тактильная картинка в жизни незрячего ребёнка [Текст] : материалы межрегион. семинара. — Н. Новгород : РООИ «Перспектива», 2003. – 48 с. – Изд. подгот. в рамках проекта «Мир кончиками пальцев».

24. Тактильная книга как средство социокультурной реабилитации [Текст] : материалы семинара / Ряз. обл. спец. б-ка для слепых ; сост., компьютер. набор, ред. Т. Н. Бритен-

кова ; компьютер. вёрстка, печать О. А. Лунева. – Рязань : [б. и.], 2013. — 52 с.

25. Тактильные издания [Текст] : иллюстрированный каталог книг за 2001-2015 гг. : 6+ / КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека - центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению», информационно-библиографический отдел ; сост. О. П. Офицерова ; дизайн. Г. Е. Вдовенко. – Красноярск : КСБ, 2016. – 164 с. : фото. цв.

В издании представлены фотографии обложек и тактильных иллюстраций книг, изданных в Красноярской краевой спецбиблиотеке за период 2001-2015 гг. Материал сгруппирован по временным периодам, внутри разделов – в алфавитном порядке названий и содержит полное библиографическое описание книг с аннотациями.

Каталог будет интересен специалистам, работающим с инвалидами по зрению, и широкому кругу читателей.

26. Тактильные книжки-игрушки для детей с нарушением зрения : метод. пособие / ТОСБС ; сост. Е. К. Брунис, Ю. В. Федоренко ; ред. А. И. Кардашина ; компьютерная вёрстка и печать Е. К. Брунис, Н. П. Мызенкова ; отв. за вып. А. М. Чуканова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : ТОСБС, 2010. – 101 с. : ил.

Методическое пособие создано на основе опыта Тульской областной специальной библиотеки для слепых по изготовлению и применению тактильных книг в библиотеке и работе тифлопедагогов. Оно знакомит с историей создания книг для незрячих и с этапами их изготовления, рассматривает особенности психофизиологического восприятия незрячими детьми тактильного изображения, раскрывает весь объём требований к тактильной книге. В приложениях даются некоторые виды готовых тактильных изданий с рекомендациями по их использованию. Пособие предназначено библиотекарям, занимающимся изготовлением тактильных книг, педагогам-дефектологам, студентам дефек-

тологических факультетов педагогических вузов и колледжей, а также может быть полезно родителям детей с различными нарушениями жизнедеятельности.

27. Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых [Текст] : практическое пособие / сост. Т. В. Зенова ; конс. В. З. Денискина ; отв. за вып. Т. Н. Елфимова. – 2-е изд., доп. – Москва : РГБС, 2011. – 71 с.

Второе издание пособия включает апробированные, подтверждённые практикой специальных библиотек России и опытом зарубежных коллег, рекомендации по созданию тактильных рукодельных изданий различных видов и назначения для слепых и слабовидящих детей. В нём нашла отражение новая технология создания барельефных иллюстраций методом матричных оттисков, позволяющая увеличить тираж рукодельных изданий. Цветные иллюстрации к изданиям специальных библиотек делают пособие более наглядным. Пособие адресовано специалистам библиотек для слепых, публичных библиотек, образовательных, социальных учреждений и организаций, работающих со слепыми и слабовидящими детьми, а также родителям детей-инвалидов.

28. Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых: использование, терминология, учёт и отражение в справочном аппарате [Текст] : материалы межрегион. семинара: Москва, 3-6 апр. 2006 г. / [сост. Т. В. Зенова, ред. Н. С. Плахина] ; Рос. гос. б-ка для слепых. – Москва : [б. и.], 2007. – 135 с.

29. Технология изготовления тактильных барельефных иллюстраций [Текст] : практ. рекомендации / сост. О. П. Офицорова, С. В. Баршай, Е. В. Жукова ; Краснояр. краев. спец. б-ка - центр социокульт. реабилитации инвалидов по зрению. – Красноярск : КСБ, 2006. – 45, [1] с. : ил. – Библиогр.: с. 20 (6 назв.).

30. Щелупанова, И. Б. Тактильная книга как коррекционно-развивающее средство [Текст] : метод. пособие / И. Б. Щелупанова, Е. А. Добрынина ; [ГУ «Карел. респ. спец. б-ка для слепых» ; отв. за вып. М. М. Куликова ; вёрстка, тиражирование М. С. Кузьмина]. – Петрозаводск : ГУ КРБС, 2011. – 22 с.

Электронные ресурсы

31. Всё разнообразие рукодельных тактильных книг [Электронный ресурс] : слайд-презентация / БЦКПИР ; сост. Н. Р. Старкова ; [выпускающая] Н. В. Тишалкова. — Кострома : [б. и.], 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

32. Денискина, В. З. Экспертная оценка проекта «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» [Электронный ресурс] / В. З. Денискина ; ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» РАО, Лаборатория содержания и методов обучения детей с нарушением зрения. – Режим доступа: http://fond.org.ru/informatsiya/metodicheskij-kabinet/metodiches_kii-kabinet3_172.html (дата обращения 12.12.2018).

33. Использование инновационных методов и технологий в создании тактильных рукодельных книг [Электронный ресурс] : сб. выступлений на всероссийском вебинаре, состоявшемся 27 сентября 2016 г.] : [12+] / Рос. гос. б-ка для слепых ; [сост. Т. В. Зенова]. – Москва : РГБС, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Windows 7 ; Adobe Reader X и выше. – Электрон. текстовые дан. – Загл. с экрана.

Издание включает тексты докладов, прозвучавших на всероссийском вебинаре для библиотек, обслуживающих людей с проблемами зрения, «Использование инновационных методов и технологий в создании тактильных рукодельных книг», организованном Российской государственной библиотекой для слепых и состоявшемся в сентябре 2016 г. В докладах пред-

ставлены различные уникальные технологии, используемые для создания иллюстрированных изданий для слепых.

Издание адресовано специалистам библиотек для слепых, публичных библиотек, образовательных, социальных учреждений и организаций, работающих с инвалидами по зрению.

34. Описание Российского стандарта тактильных книг для маленьких слепых детей [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека для слепых. – Режим доступа: http://ns.gbs.spb.ru/old/izdat/standart_rus.htm (дата обращения 3.12.2018).

35. Особым детям – особые книги (о проведении областного конкурса-фестиваля детской тактильной рукодельной книги) [Электронный ресурс] : слайд-презентация / БЦКПИР ; сост. Е. М. Сергеева ; [выпускающая] Н. В. Тишалкова. – Кострома : [б. и.], 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

36. Офицерова, О. П. Рукодельная тактильная книга как инструмент реабилитации детей с ОВЗ по зрению [Электронный ресурс] / О. П. Офицерова // Комплексное медико-социальное и психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья : мат-лы межрегиональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 26 октября 2017 г. – Красноярск : Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: CD (PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader). – Загл. с этикетки диска.

В статье рассматривается значение рукодельной тактильной книги в реабилитации детей-инвалидов по зрению на примере изданий Красноярской краевой спецбиблиотеки.

37. Падчина, Я. В. Создание тактильной книги для слабовидящих детей с использованием 3D-технологий [Электронный ресурс] : дипломная работа / Я. В. Падчина ; ФБГОУ ВО «Петрозаводский гос. ун-т» ; науч. рук-ль А. В. Радионова. – Петрозаводск : [б. и.], 2016. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/27623805-Sozdanie-taktilnoy-knigi-dlyaslavydyashchih-detey-s-ispolzovaniem-3d-tehnologiy.html> (дата обращения 4.12.2018).

38. Серкина, Е. М. Анализ тактильных книг для слепых и слабовидящих детей и методических пособий по созданию тактильных рукодельных книг российских и зарубежных производителей [Электронный ресурс] / Е. М. Серкина ; ФБГОУ ВО «Вятский государственный университет» // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии : сборник результатов научных исследований. – Киров : Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2018. – С. 666-675. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35135738> (дата обращения 6.12.2018).

В статье представлены результаты анализа тактильных книг для слепых и слабовидящих детей и методических пособий по созданию тактильных рукодельных книг в России, США и странах Европейского Союза. В результате поиска и анализа специальной литературы были выявлены сходства и различия тактильных книг и методических пособий по созданию тактильных рукодельных книг, сформулированы рекомендации по разработке методических пособий в России. Приведён иллюстративный материал. Данная статья предназначена для изготовителей тактильных книг, тифлопедагогов и родителей детей с нарушениями зрения.

39. Серова, Т. Н. Тактильная книга – новый вид специальной литературы в фондах Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых [Электронный ресурс] / Т. Н. Серова // Библиотечные фонды: проблемы и решения:

электрон. журнал-препринт. – 2003. – № 4, апрель. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/activities/section/12/mag/mag04/6.php?парка=12&id_sec=11 (дата обращения 3.12.2018).

40. Создание и использование тактильных рукодельных книг для социальной адаптации и реабилитации инвалидов [Электронный ресурс] : материалы междунар. конф. (сент. 2005 г., г. Тула). – Электрон. текстовые дан. (700 Mb). – Великий Новгород : Новгород. обл. спец. б-ка для слепых, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК Pentium 2 ; 128 Мб ; Windows 98/2000.

41. Тактильная книга для поздноослепших [Электронный ресурс] / БУ ХМАО «Методический центр развития социального обслуживания» ; отв. ред. Р. Н. Шехова. – Сургут : [б. и.], 2016. – 14 с. – Режим доступа: http://methodcentr.ru/Otdel_invzren/Inf_mat/tak_book.pdf.

Содержание

От составителя	3
Тактильная книга и её значение для инвалидов по зрению	4
История	5
Современное понятие термина «тактильная рукодельная книга»	7
Технология изготовления тактильных рукодельных книг	9
Инновационные технологии изготовления тактильных книг	11
Опыт Красноярской краевой спецбиблиотеки	20
Заключение	25
Литература	27

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ КНИГ

Информационно-методическое пособие

12+

Автор-составитель О. П. Офицерова
Корректор В. Н. Ермоленко
Дизайн обложки – Г. Е. Вдовенко
Отв. за вып. С. И. Пермякова

660078, г. Красноярск,
ул. Свердловская, 53 А,
тел./факс (391) 261-06-78
e-mail: ksb_stat@mail.ru